

# বেলী-বকুলের বদলে যাওয়া...



## **প্রকাশক**

আমরাই পারি পারিবারিক নির্যাতন প্রতিরোধ জোট

## **প্রকাশকাল**

প্রথম মুদ্রণ : অক্টোবর - ২০১১

পুনর্মুদ্রণ : নভেম্বর - ২০১৫

## **উপকরণ উন্নয়ন**

জিনাত আরা হক

রেজাউল হক

## **সম্পাদনা**

প্রকাশনা উন্নয়ন কমিটি

আমরাই পারি পারিবারিক নির্যাতন প্রতিরোধ জোট

## **ছবি অংকন ও ডিজাইন**

রেজাউল হক

**মুদ্রণ: সিম্পলফর্ম**



বেলীর বয়স ২৪। তিনি মেয়ে ও এক ছেলে নিয়ে ঢাকা শহরের এক মহল্লায় থাকে।  
সে পাশের একটি ফ্ল্যাট বাড়িতে গৃহকর্মী হিসেবে কাজ করে।



বেলীর স্বামী বকুল মিয়া। মাঝে মধ্যে বিক্রি চালায়। বেশিরভাগ সময় ঘরে শুয়ে  
থাকে অথবা চাহের দোকানে বসে আড়ত মারে।



বেলীর বড় মেয়ের নাম শেলি। এবার প্রাইমারী পাশ করেছে। তার আরও লেখাপড়া  
করার হিচ্ছা, কিন্তু মা-বাবা তাকে বিয়ে দিতে চাচ্ছে।



মাসিক হবার পর থেকেই শেলীর উপর কড়াকড়ি শুরু হয়েছে। বখাট্টের  
উৎপাতের কথা ভেবে আগের মত ঘরের বাইরে বা স্কুলে যাওয়াও তার নিষেধ।



ফ্ল্যাট বাড়ির কাজ শেষে ঘরে ফেরে বেলী। সারাদিনের ক্লাষ নিয়ে রাতে সে যখন  
শুতে আসে তখন বকুল সোহাগ করতে চায়।



বেলীর আপত্তি শুনে ক্ষেপে যায় বকুল। প্রথমে বেলীর চরিত্র নিয়ে গালাগালি করে।  
তারপর বেলী প্রতিবাদ করলে শুরু হয় শারীরিক নির্যাতন।



সকালে পাশের বাড়ির হাসু ভাবী বেলীকে খুঁজতে এসে দেখে সে বিচানায় শয়ে  
কাতরাচ্ছে। হাসু ভাবী বেলীকে নিয়ে কাছের স্বাস্থ্য সেবা কেন্দ্রে যায়।



କ୍ଲିନିକେର ଆପାକେ ହାସୁ ଭାବି ସବ ଖୁଲେ ବଲେ । ଏଥାନେ ବେଳି ଜାନତେ ପାରେ, ବକୁଳ ଯା  
କରେଛେ ତା ପାରିବାରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ; ଆର ପାରିବାରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ଏକଟି ଅପରାଧ ।



সকাল থেকেই বকুলের মেজাজ গরম। সে ভাবতে থাকে— যে বউ রাতে কাছে আসে না  
তার সাথে সংসার করে কী লাভ? এমন সময় সামনে দিয়ে একটা র্যালি যেতে থাকে।



ନୁହ ଭାଇୟେର ଡାକେ ବକୁଳ୍ବ ଯୋଗ ଦେୟ 'ଆମରାହି ପାରି' ର ର୍ୟାଲିତେ ।



বুরু ভাইয়ের কাছে বকুল জানতে পারে পারিবারিক নির্যাতন কী এবং র্যালী থেকে  
সে এ বিষয়ে কিছু বই ও পোস্টার পায়।



বহিগুলো পড়ে খুব অবাক হয় বকুল। বহিয়ের কথাগুলো নতুন কিন্তু সত্যি এবং ভালো। বকুল বুঝতে পারে, বেলীর সাথে সে যা করেছে তা পারিবারিক নির্যাতন।



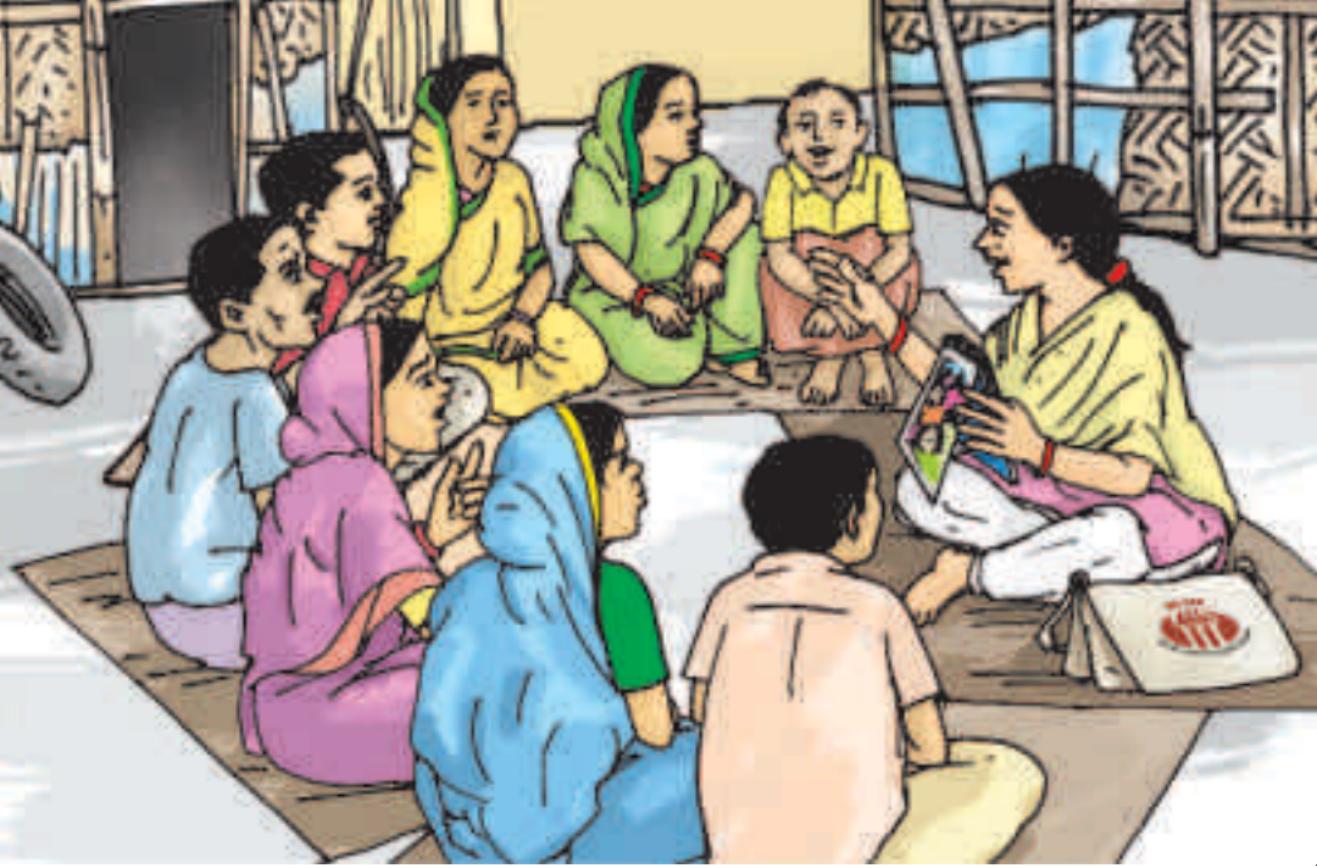
শেলী রেডিওতে পারিবারিক নির্যাতনের ক্ষতিকর দিকগুলো নিয়ে আলোচনা শুনছে।  
বকুলও সেই আলোচনা শুনলো, তারপর পোস্টার ও বইগুলো শেলীকে দিল।



ବାବାର କାଛ ଥିକେ ପୋସ୍ଟିର ଓ ବିନ୍ଦୁଲୋ ପେଯେ ଭିସଣ ଅବାକ ହୟ ଶେଲି । ସେ ବାବାକେ  
ବଲେ— ମାୟେର ସାଥେ ତୁମି ଯେ ଆଚରଣ କର ତା ଅନ୍ୟାୟ । ବକୁଳ ଚୁପ କରେ ଥାକେ ।



বকুল অনুতপ্ত হতে থাকে। সে ভাবে— সত্যি সে বেলীর প্রতি অন্যায় করেছে। নাহু তার নিজেকে বদলানো দরকার।



পারিবারিক সহিংসতা প্রতিরোধের মিটিং হচ্ছে। বেলী, বকুলসহ অনেকে পারিবারিক নির্যাতনের বিরুদ্ধে কাজ করার অঙ্গীকার করে। আজ থেকে তারা সবাই চেঞ্জমেকার।



বেলী বুঝতে পারে— বকুল ধীরে ধীরে বদলে যাচ্ছে। আগের সেই রাগ, উগ্র মেজাজ  
আর নেই বরং বেলীর প্রতি এখন অনেক সংবেদনশীল।



এক বিকেলে বেলী আর বকুল সন্তানদের ভবিষ্যত নিয়ে আলোচনা করে। তারা দু'জনই  
বুঝতে পারে- বখাটদের উৎপাতের কথা ভেবে শেলীর লেখাপড়া বন্ধ করে দেয়া ঠিক হ্যানি।



পাশের ঘর থেকে নাজমার জোরে কান্নার আওয়াজ শুনে বেলী ও বকুল দৌড়ে যায়।  
নাজমার স্বামী গোপনে আরেকটা বিয়ে করেছে।



নাজমা ও দুই সন্তানসহ বেলী ও বকুলকে সাথে নিয়ে কাছের আইনি সহায়তা কেন্দ্রে  
যায়। সেখানে জানতে পারে— তার স্বামী যা করেছে তা শাস্তিযোগ্য অপরাধ।



ମହିଳାୟ ଏଥିନ କୋନ ପରିବାରେ ସମସ୍ୟା ହଲେ ତାରା ବେଲୀ-ବକୁଲେର କାଛେ ଆସେ  
ପରାମର୍ଶ ନିତେ । ମହିଳାତେ ଦିନେ ଦିନେ ଚେଞ୍ଜମେକାର-ଏର ସଂଖ୍ୟା ବାଡ଼ଛେ ।



মা-বাবার উৎসাহে শেলী আবার স্কুলে যাওয়া শুরু করেছে। সে জেনেছে— প্রতি  
মাসে মাসিক-এর সময় তার বাড়তি যত্নের প্রয়োজন।



শেলীর বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে আসে ঘটিক। বেলী ও বকুল ঘটিককে বলে— ১৮ বছরের আগে তারা মেয়েকে বিয়ে দেবে না। শেলীরও একই মত।



আজ হাসু ভাবীর নন্দের বিয়ে হচ্ছে। সবাই খুব মজা করছে। বিয়েতে কনের মত আছে কিনা শেলি জানতে চায় আর বেলী বিয়ে রেজিস্ট্রির ওকৃত্ত সম্পর্কে হাসু ভাবীকে জানায়।



বেলী-বকুল প্রতিদিন সকালে কাজে বেরিয়ে পড়ে আর রাতে ক্লান্ত হয়ে ঘরে ফেরে।  
তবুও প্রতিদিন রাতের খাবার তারা একসঙ্গে বসে খায় আর গল্প করে।



বকুল এখন বোঝে— জোরাজুরি করে সোহাগ করা যায় না। সোহাগ করার জন্য  
দু'জনেরই সম্মতি থাকা দরকার।



শেলি ভাবছে – আমাদের পরিবারটা কত সুন্দর! সবার পরিবার যদি এমন হতো!  
বেলী-বকুল বোধহয় মেঘের মনের কথা বুঝতে পারলো।

## আমাদের কথা:

নারী শুধু নারী হয়ে জন্ম নেয়ার জন্যই অর্থাৎ তার লিঙ্গীয় পরিচয়ের কারণেই বাংলাদেশে তার প্রাপ্য সুযোগ থেকে বঞ্চিত হয় ও নির্যাতনের সম্মুখীন হয়। খাদ্য, স্বাস্থ্য, শিক্ষা, নিরাপত্তা, দৈহিক এবং মানসিক বিকাশ, রাজনীতি এবং কর্মক্ষেত্রে অংশগ্রহণসহ সকল বিষয়ে নারী তার মৌলিক অধিকার থেকে বঞ্চিত হচ্ছে।

জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত একজন নারীকে তার বয়সভেদে, সম্পর্কের ভিত্তিতায়, স্থানের তারতম্যতায় অধিকারহীনতার মুখ্যমুখ্য হতে হয় একইসাথে নির্যাতনের শিকার হতে হয়। আর এই নির্যাতনের ধরনেও রয়েছে অনেক বেশি ভিত্তি। সম্পদশালী বা সম্পদহীন, গ্রামীণ অথবা শহরে, শিশু বা বৃদ্ধ সকল অবস্থান থেকে নারী বঞ্চিত হয়। পরিবার, সমাজ এবং রাষ্ট্র বিভিন্ন বিধি-বিধান দ্বারা নারীর এই অবস্থানকে যুগের পর যুগ ধরে চলমান রেখেছে। নারী এই বঞ্চিত অবস্থার পরিবর্তন চাইলে পারিবারিক, সামাজিক বা সাংগঠনিকভাবে সহযোগিতা পাওয়া তার জন্য দুষ্কর হয়ে পড়ে। নির্যাতনের মাঝে বেড়ে ওঠা নারীর পক্ষে নিজের যোগ্যতা দিয়ে সামাজিক উন্নয়নের অংশিদার হওয়াও কোনো সহজ কাজ নয়।

নারী নির্যাতন বক্ষে বিচ্ছিন্ন ইস্যুভিত্তিক উদ্যোগের পরিবর্তে একটি সমন্বিত উদ্যোগ গ্রহণের প্রচেষ্টা থেকে “নারীর স্বাস্থ্য, অধিকার ও ইচ্ছাপূরণ (সথি)” কার্যক্রমের ধারণা

ତୈରି ହୁଯାଇଥିବା ନାରୀର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ, ଅଧିକାର ଓ ଇଚ୍ଛାପୂରଣ (ସଥି) କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବାସ୍ତବାୟନ କରାଇଲୁ  
ଆମରାହି ପାରି ପାରିବାରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ପ୍ରତିରୋଧ ଜୋଟି, ବ୍ଲ୍ଲୁଷ୍ଟ୍, ମେରି ସ୍ଟୋପସ ଏବଂ  
ବିଡ଼ାଲିଟ୍ ଏହିଚମ୍ପି। ସଥି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ଢାକା ଶହରେର ୩୭ ଏଲାକାଯାର ୧୫୭ ବଞ୍ଚିତେ କର୍ମଜୀବୀ  
ନାରୀଦେର ଜନ୍ୟ ପରିଚାଳିତ ହୁଅଛେ ।

ନାରୀର ଜନ୍ୟ ସକଳ ସୁଯୋଗକେ ନ୍ୟାୟଭାବେ ନିଶ୍ଚିତ କରାର ସ୍ଵାର୍ଥ ନାରୀ-ପୁରୁଷ ସକଳେର  
ସଢ଼ତନତା ବୃଦ୍ଧି, ତାଦେରକେ ଅଧିକାର ଆଦାଯେ ଉଦ୍ଭୁଦ୍ଧ କରାସହ ନାରୀକେ ଆତ୍ମପ୍ରତ୍ୟୟୀ ହିସେବେ  
ଗଡ଼େ ତୁଳତେ ଆମରାହି ପାରି ପାରିବାରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ପ୍ରତିରୋଧ ଜୋଟି ଏହି ଉପକରଣଟି ନିର୍ମାଣ  
କରାଇଛେ । ନାରୀ-ପୁରୁଷର ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ସଂବେଦନଶୀଳ ଆଚରଣ ଏକଟି ସୁନ୍ଦର ଓ  
ସୁଷ୍ଠୁ ପରିବାର ଗଡ଼େ ତୁଳତେ ପାରେ ତାରାହି ପ୍ରତିଚ୍ଛବି “ବେଳୀ ବକୁଲେର ବଦଳେ ଯାଓୟା”  
କାହିଁନିଟିର ମାଧ୍ୟମେ ପ୍ରକାଶ ପେଯେଛେ ।

ଆମରା ଆଶା ରାଖାଇଛି ପୁଣ୍ଡିକାଟି ସକଳେ ପଡ଼ିବେନ ଏବଂ ଅନ୍ୟନ୍ୟଦେର ସାଥେ ବିଷୟବସ୍ତୁ ନିଯେ  
ଆଲୋଚନା କରିବେନ ଯା ନାରୀର ବିରକ୍ତ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ବନ୍ଦେ ବିଶେଷ ଭୂମିକା ରାଖିବେ ।

**ଆମରାହି ପାରି ପାରିବାରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ପ୍ରତିରୋଧ ଜୋଟି**



**WE CAN**  
Bangladesh

 /wecanbangladesh

আমরাই পারি পারিবারিক নির্যাতন প্রতিরোধ জ্ঞাত

বাড়ি- ৬/৮-এ (তৃতীয় তলা), স্যার সেয়দ রোড, মোহাম্মদপুর, ঢাকা-১২০৭, বাংলাদেশ।  
যোগাযোগ- +৮৮(০২)৯১৩০২৬৫। ই-মেইল- [info@wecan-bd.org](mailto:info@wecan-bd.org), ওয়েবসাইট- [www.wecan-bd.org](http://www.wecan-bd.org)